NZ

NEUE ZEITSCHRIFT

FÜR MUSIK

Inhaltsverzeichnis 1960

VERLAG »NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK« MAINZ

Abraham, Gerald: Schumanns Ouvertüre zu „Hermann und Dorothea" 196
Asow, E. H. M. von: Franz Schreker im Urteil Paul Höffers 385
Badura-Skoda, Paul: Um den Chopinschen Urtext 82
Baresel, Alfred: Die Schlagerratten oder Die sagenhafte Karriere des Lieschen Müller 41
— Flucht vor der Perfektion 285
— Abwertung des Schöpferischen? 381
Bickel, Ernst: Wider das „Cello" 23
Biehle, Herbert: Die Sprechstimme in der Gesangsliteratur 337
Bradbury, Ernest: Mátyás Seiber tödlich verunglückt 397
Döhl, Friedhelm: Gustav Mahler — Eine notwendige Revision 234
Ehinger, Hans: Der letzte Symphoniker — Zum Tode von Fritz Brun 97
Eismann, Georg: Das Robert-Schumann-Haus in Zwickau 207
Fähnrich, Hermann: „Die Vollendung der Klassischen Kunst" — Ein ungeschriebener Band der Beethovenforschung Romain Rollands 418
Fischer-Dieskau, Dietrich: Hugo Wolf-Lieder auf Schallplatten 156
Flesch-Thebesius, Max: Robert Schumann — Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages 183
Flinsch, Erich: Ludwig Schuncke — Schumanns Freund und Mitbegründer der Neuen Zeitschrift für Musik 199
Frankenberger, Nikolaus: Joseph Haas gestorben 157
Goléa, Antoine: „Così fan tutte" im Lichte der Psychoanalyse 48
— „Lohengrin" — eine doppelte Ehetragödie 339
Graef, Otto A.: Erinnerungen an Vasa Prihoda 297
Guadagnino, Luigi: Kriterien der Verdi-Forschung 126
Hansen, Bernhard: Johann Nepomuk David 421
Heiss, Hermann: Der musikalische Kosmos J. M. Hauers 9
— Wort und Ton 336
Henze, Hans Werner: Neue Aspekte in der Musik 3
— Warum ich den „Prinz von Homburg" komponiert habe 151
Hindemith, Paul: Über die Dirigenten 378
Holde, Artur: Für das „Cello" 98
Hollander, Hans: Ein Brief R. Schumanns an den schwedischen Musiker L. Norman 187
Kerner, Dieter: Frédéric Chopins Leiden 93
— Robert Schumanns Krankheit 188
Kroll, Erwin: Eine Lanze für Wolfs „Corregidor" 155
Laaff, Ernst: Paul Hindemith — Zum 65. Geburtstag 376
Ley, Stephan: Die Ikonographie in der Beethovenforschung 413
— Joseph Lux — Aus Beethovens Bonner Zeit 415
Liess, Andreas: Von den zwei Ästhetiken 121
Thomas Mann über Joseph Matthias Hauer 11
Marbach, Gertrud: Die Detroiter Sänger-Köpenickade 299
Mathy, Hilde: Die Handschrift des 16jährigen Robert Schumann 184
Melchinger, Siegfried: Talent und Mißbrauch des Talents 286
Melkus, Eduard: Eine vollständige 3. Violinsonate Schumanns 190
Moldenhauer, Hans: Busonis Kritik an Beethovens letzten Quartetten 416
Müller-Blattau, Joseph M.: Hermann Reutter — Zu seinem 60. Geburtstag 208
Müllmann, Bernd: Japan und die abendländische Tradition 293
Ohlhoff, Gerhard: Die Tragik der Chopin-Forschung 89
Randebrock, Ekkehard: Interpretation und mechanische Wiedergabe 288
Razumovsky, Andreas: Die Oper in der Sowjetunion 45
Samson, Ingrid: Otto Nicolai als Mitarbeiter Schumanns 204
— Ein unveröffentlichter Brief Gustav Mahlers 237
Sellner, Gustav Rudolf: Mozarts „Zauberflöte" in einer heutigen Auslegung 153
Scherber, Paul Friedrich: Nochmals das „Cello" 97
Schmidt-Garre, Helmut: Oper als Traumkulisse 43
Schuh, Willi: Rudolf Hartmann 60 Jahre 341
Schulmann, Otto von: Das Fazit des Geigenkrieges 119
Schweizer, Gottfried: Koczalski über Chopins Spielweise 88

Thomas, Ernst: Automatisches 41
— Edwin Fischer — Zum Tode des großen Pianisten 53
— Kenntnis und Wirkung — Zu den Gedenktagen des Jahres 81
— Endstation Historismus 231
— Im Zeichen der Wechselwirkung — Neue Musik aus Japan 294
— Pfiffe zu mieten gesucht — Zum Thema Beifall 331
— „Movens" 409
Thomas, Werner: Raum und Figur im Musiktheater Carl Orffs 231
Vaughan, Denis: Komponisten im Schatten der Aufführungstradition 382
Vogel, Wladimir: Der moderne Sprechchor 332
Weber, Hildegard: Dichtung in Tönen — Zu Hugo Wolfs 100. Geburtstag 95
Weise, Dagmar: Schweizer Vermächtnis für das Beethoven-Haus 410
Willnauer, Franz: Das Triviale und das Groteske im Werk Gustav Mahlers 238
Würz, Anton: Musikgeschichtliche Gedenktage 1960 32

DAS MUSIKLEBEN

Inland (U = Uraufführung, E = Erstaufführung)

Bayreuth: Wagner-Festspiele 1960, 303 — Berlin: Neue Musik. Paul Hindemith, „Pittsburgh-Sinfonie" (Westberliner E), Boris Blacher, „Musica giocosa" (Westberliner E), SFB: Joseph Ahrens, „Regnum Dei" (U), Ernst Pepping, „Weihnachtsgeschichte des Lukas" (Westberliner E), 56; Werner Egk, Oratorium „Furchtlosigkeit und Wohlwollen" (Neufassung), 99; Rudolf Sellner neuer Intendant der Städt. Oper, Entwurf Scharoun: neue Berliner Philharmonie, 133; Max Baumann, „Passion" opus 63 (U), 214; Akademie der Künste im neuen Haus, 253; J. N. Davids „Ezzolied" (U), 254; Alban Berg, „Wozzeck", 342; Welttreffen der musikalischen Jugend, 343, Festwochen. Boris Blacher, „Rosamunde Floris" (U), Requiem (Westberliner E), 422 — Bielefeld: Hans Werner Henze, „König Hirsch", 262 — Darmstadt: Hans Ulrich Engelmann, Dramatische Kantate „Die Mauer" (E), 166; Jacques Ibert, „Der König von Yvetot", 262; Internationale Ferienkurse für Neue Musik. Gieselher Klebe, Kantate opus 34 (U), Henri Pousseur, „Répons pour sept musiciens" (U), Witold Szaronek, „Geständnisse" (U), Dieter Schönbach, „Variationen in Tala" (U), Rudolf Kelterborn, „Canto appassionato" (U), Mario Peragallo, „Forme sovrapposte" (E), Stefan Wolpe, „Enactments for three pianos" (E), Milko-Kelemen, Sonate für Oboe und Klavier (U), Humphrey Searle, Streichquartett opus 37 (U), Makot Morois, „Cantata da camera" opus 21 (E), 300 — Donaueschingen: Tage für zeitgenössische Musik. Bo Nilsson, „Scene I für Kammerensemble" (U), Olivier Messiaen, „Chronochromie" (U), Krzysztof Penderecki, „Anaklasis" (U), Alois Hába, „Streichquartett Nr. 12" (U), Bohuslav Martinu, „Streichquartett Nr. 4" (U), Yoritsuné Matsudeira, „Suite di Danza" (U), Dieter Schönbach, „Kammermusik 1960", (U), Wolfgang Fortner, „5 Bagatellen für Bläserquintett" (U), Anton Heiller, „4 geistliche Motetten für Chor a cappella" (U), 429 — Dortmund: Gerhart von Westerman, „Prometheische Fantasie", (U), 102 — Düsseldorf: Dimitri Schostakowitsch, „Lady Macbeth auf dem Lande" (E), 15; Ruggiero Leoncavallo, „König Oedipus" (E), 432; Jean Martinon GMD der Düsseldorfer Symphoniker, 433 — Essen: Wolfgang Fortner, Ballett „Mouvements für Klavier und Orchester" (U), 132 — Frankfurt: Alban Berg, „Lulu", 54; Kurt Weill, „Die sieben Todsünden" (E), 210; Paul Hindemiths Neueinrichtung von Monteverdis „La Favola d'Orfeo" (E), 263 — Freiburg: Werner Egk, „Variationen über ein caribisches Thema" (U), Friedrich Zehm, „Allegro concertante" (U), Georg Trexler, „Assumpta est Maria" (U), 163 — Gelsenkirchen: Eröffnung des neuen Theaters, 62; Alban Berg, „Wozzeck", 262 — Göttingen: Händeltage 1960, 308 — Hannover-Herrenhausen: Alessandro Scarlatti, „Triumph der Ehre" (E), 310 — Hamburg: Karl Birger Blomdahl, „Aniara" (E), 158; Hans Werner Henze, „Prinz von Homburg" (U), 242 — Karlsruhe: Heinrich Sutermeister, „Raskolnikoff", 19 — Kassel: Musiktage 1960. Rudolf Kelterborn, „Kammersymphonie für Violine und kleines Orchester" (U), Ernst Krenek, „Sechs Vermessene" (U), 434 — Köln: Nicolas Nabokov, „Der Tod des Grigori Rasputin" (U), 17; 34. Weltmusikfest der IGNM. Mauricio Kagel, „Anagrama" (U), Karlheinz Stockhausen, „Kontakte" (U), Pierre Boulez, „pli selon pli" (U), György Ligeti, „Apparitions" (U), Luciano Berio, „Quaderni" (U), Niccolò Castiglioni, „Aprèsludes" (U), Ingvar Lidholm, „Motus-colores" (U), Gunther Schuller, „Spectra" (E), Peter Schat, „Mosaiken" (E), Milko Kelemen, „Skolion" (U), Giselher Klebe, „Omaggio" (U), Argyris Kounadis, „Chorikon" (U), Karl Birger Blomdahl, „Fioriture" (U), Isang Yun, 3. Streichquartett (U), Klaus Huber, „Auf die ruhige Nachtzeit" (E), Bengt Hambraeus, „Introduzione — sequenze — coda"

(E), Herbert Eimert, „Selection" (U), Boris Blacher, „Requiem" (E), Darius Milhaud, 8. Symphonie (E), Igor Strawinsky, Klavierkonzert (Mouvements) (E), Wolfgang Fortner, „Aulodie" (U), Serge Prokofieff, „Der feurige Engel" (E), 256; WDR, Tadeusz Baird, „Espressioni varianti" (E), 431; Igor Strawinsky, „Oedipus Rex", Giacomo Puccini, „Gianni Schicchi", 431 — München: Leos Janacek, „Die Ausflüge des Herrn Broucek" (E), 14; Giacomo Puccini, „Schwester Angelika", Jacques Offenbach, „Die Kreolin" (E), 58; Werner Egk, Ballett „Danza" (U), 101; 4 Musica-viva-Konzerte, 135; Ostzonales Staatsopernballett, 160; Dietrich Fischer-Dieskau als „Falstaff", 161; Gastspiel Gérard Souzay, 216; Peter Greenwell, „Die zarten Bande" (E), 344; Werner Egk, „Christoph Columbus", Musica-viva-Konzert mit Lotte Lenya, 259; Gastspiel Teatro Massimo Bellini aus Catania, 389; Musica-viva. Messe von Tournai, Claude Debussy, „Martyre de Saint Sébastien", Pierre Boulez, „pli selon pli"; Pierre Monteux mit den Londoner Philharmonikern; Das japanische NHK Sinfonieorchester, 425 — Nürnberg: Karl Thieme, „Rapsodia festiva" (U), Werner Heider, „Toccata für großes Orchester" (U), Richard Strauss, „Metamorphosen" (E), Robert Saar, „Konzert für Kammerorchester und Violoncello" (U), 137; Frank Martin, „Golgatha" (E), Cesar Bresgen, „Der Mann im Mond" (U), 311 — Schwetzingen: Giovanni Paisiello, „Barbier von Sevilla", Gerhard Wimberger, „La Battaglia oder der rote Federbusch" (U), 246 — Stuttgart: Carl Orff, „Oedipus der Tyrann" (U), 12; Tage zeitgenössischer Musik. Bernd Alois Zimmermann, „Cello-Solosonate" (U), Hans Otte, „Tropismen" (U), 215; Francis Burt, „Volpone" (U), 244 — Wiesbaden: Internationale Maifestspiele; Renata Tebaldi auf Deutschlandtournee, 249 — Wuppertal: Wolfgang Fortner, Ballett „Flamingos" (U); Alexander Spitzmüller, Ballett „Construction humaine" (U), 62; Giuseppe Verdi, „Don Carlos" (Urfassung), 390

Ausland

Aix-en-Provence (Frankreich): Festspiele. Purcell, „Dido und Aeneas", bearbeitet von Benjamin Britten (E), 321 — Amsterdam: Henk Badings, „Martin Korda D. P." (U), Benjamin Britten, „Sommernachtstraum" (E), 316 — Basel: Henri Sauguet, Ballett „Die fünf Etagen" (U), 139; Walter Müller, Oratorium „Petrus" op. 71 (U), 173; Paul Hindemith, „Schweizerton" (U), Benjamin Britten, „Carmen Basiliense" op. 62 (U), Walter Geiser, „Intrada für Blechbläser, Pauken und Streicher" op. 52 (U), Albert Moeschinger, „Allegro festivo" (U), Conrad Beck, „Sonatina für Orchester" (U), 323 — Besançon (Frankreich): Musikfestspiel. Henry Dutilleux, „Zweite Symphonie" (europ. E), 391 — Bregenz: Beethoven, „Fidelio" in der Urfassung, 353 — Budapest: Joseph Haydn, „L'infedeltà delusa", 168 — La Chaux-de-Fonds (Schweiz): Tonkünstlerfest, 272 — Dubrovnik (Jugoslawien): Internationaler Kongreß der Komponisten und Kritiker. Sommer-Festival, 396 — Genf: Frank Martin, „Le Mystère de la Nativité" (U), 66; Internationaler Musikwettbewerb. 10jähriges Jubiläum „Centre de premiers auditions", 439 — Helsinki: Sibeliusfest, 312 — Israel: Noam Scheriff, „Festouvertüre" (U), 392 — Kalifornien (USA): Georg Solti Dirigent des Los Angeles Philharmonia Orchestra, 325 — Linz (Österreich): Helmut Eder, „Oedipus" (U), 435 — Luzern: Internationale Musikfestwochen, 439 — Mailand: Ernest Bloch, „Macbeth", Igor Strawinsky, „Mavra", Ferruccio Busoni, „Doktor Faust", Nino Rota „Die Nacht des Neurasthenikers" (U), Luciano Chailly, „Gespenster im Grand Hôtel" (U), 218 — Montreux (Schweiz): „Septembre musical", 439 — New York: Besuch fünf russischer Komponisten: Dimitri Schostakowitsch, Dimitri Kabalewsky, Thikon Khrennikov, Fikret Amirov, Konstantin Dankevich, 22 — Paris: Arnold Schönberg, „Fragmente" (U), Xenakis, „Achorripsis" (U), 20; Peter van Dijk tanzt Balzac „La peau de chagrin", 220; Marcel Delannoy, „Der Birnbaum Mutter Elends", 268; „Das Spiel von Daniel" neubearbeitet von Noah Greenberg und Rembert Weakland, 354 — Porto-Rico: Casals-Musikfest 1960, 275 — Rom: Ballett-Gastspiel des Hannoverschen Landestheaters, 264 — Salzburg: Das neue Festspielhaus. Frank Martin, „Le Mystère de la Nativité" (szen. U), 348; Herbert v. Karajans Rücktritt als künstlerischer Leiter der Festspiele, 352 — Schaffhausen: Internationales Bachfest, 271 — USA: Electronic Music Synthesizer, 361; Berkshire Music Festival, Luciano Berio, „Circles" (U), Jan Meyerowitz, „Port Town" (U); Aspen Music Festival. Mozart, „Thamos, König von Ägypten" (E); Empire State Music Festival, 394; Kongreß „Der Interpret" im UNESCO-Haus, 440 — Venedig: 23. Internationale Biennale. Luigi Nono, „Canto sospeso" (E), Karl Amadeus Hartmann, „VII. Sinfonie" (E), Wolfgang Fortner, „Aulodie" (E), Igor Strawinsky, „Gesualdo Monumentum" (U), 437 — Warschau: Chopin-Wettbewerb. Sieger: Maurizio Pollini, 167 — Wien: Herbert v. Karajan künstlerischer Leiter der Wiener Staatsoper. Ildebrando Pizzetti, „Mord im Dom" (E), 172; Johann Joseph Fux, „La Fede sacrilega nella morte del precursor S. Giovanni Battista", Ivan Eröd, „La doncella, el marinero y el estudiante" (U), Istvan Zelenka, „Ein Zwischenspiel" (U), Ingomar Grünauer, „Nachtrag zum Sündenfall" (U), 266; Theodor Berger, „Jahreszeiten" (U), 435 — Zürich: Wladimir Vogel, Schillers „Lied von der Glocke" für Sprechchor (U), 21

in memoriam

Edwin Fischer, 53; Fritz Brun, 97; Joseph Haas, 157; Vasa Prihoda 297; Mátyás Seiber, 397

Rundfunk

Münchner Rundfunkwettbewerb, 109

Fernsehen

Verdis „Macht des Schicksals", 276 — Claudel=Honeggers „Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen", 139

Tonband

Stellavox — ein kleines Tonbandgerät von hohen Qualitäten, 30 — Sabafon TK 84 — ein solides Tonbandgerät, 113 — Magnetophon Telefunken M 24, 403 — Saba=Regie=Mixer 100, 443

Schallplatten

„Dreigroschenoper", „Mahagonny", 25 — „Poros", Erste Schallplatten=Gesamtaufnahme einer Händeloper, 73 — Chopin=Musik, 111 — „Kompatibel", 223 — Igor Strawinsky, Messe und Motetten, 280 — Musik aus sieben Jahrhunderten, 401

Jazz

Louis Armstrongs 60. Geburtstag, 277 — VII. Deutsches Jazzfestival, 326 — Jazz und komponierte Musik, 363

Bücher

25 — 68 — 110 — 140 — 174 — 223 — 278 — 327 — 364 — 398 — 443

Noten

25 — 68 — 110 — 140 — 176 — 225 — 279 — 368 — 400 — 445

Notenbeilage

30 — 73 — 111 — 147 — 179 — 226 — 280 — 328 — 371 — 400 — 447

Vorschau / Rückschau

36 — 74 — 114 — 147 — 226 — 281 — 328 — 372 — 404 — 447

Chor und Singschule

wurde jedem Heft beigelegt

Bilder

Frans Andersson, „Rasputin", 18 — Roland April in Sauguets „Fünf Etagen", 138 — Louis Armstrong, 278 — Karin von Aroldingen in Weills „Die sieben Todsünden", 210 — Henk Badings, „Martin Korda D.P." (Amsterdam), 317 — Eva Bajoratis in Sauguets „Fünf Etagen", 138 — Béla Bartók, Ballett „Sonate de l'angoisse" (Köln), 60 — Beethoven: Brief an Ignaz von Gleichenstein, 411; Streichquartett F=Dur op. 135, 412 — Alban Berg: „Lulu" (Frankfurt), 55; „Wozzeck" (Berlin), 100 — Teresa Berganza, „Dido" in Purcells „Dido und Aeneas", 322 — Berkshire Music Festival in Tanglewood, Mass., 395 — Berliner Philharmonie, Entwurf Scharoun, 133 — Boris Blacher, „Rosamunde Floris" (Berlin), 423 — Toni Blankenheim, „Kottwitz" in Henzes „Prinz von Homburg", 243 — Ernest Bloch, „Macbeth" (Mailand), 218 — Karl Birger Blomdahl, „Aniara" (Hamburg), 159 — H. C. Bodmer, 410 — Alexander Borodin, „Fürst Igor" (Düsseldorf), 165 — Benjamin Britten, „Sommernachtstraum" (Amsterdam), 318 — Francis Burt, „Volpone" (Stuttgart), 245 — Miltiades Caridis, 261 — Pablo Casals, 276 — Frédéric

Chopin: Ballade F-Dur, 86; Karikatur, 90, 91; Album: Warschau, König-Sigismund-Säule, 92; Concours, Jury: Sequeira Costas, Prof. Harry Neuhaus, Prof. Heinz Schröter, 168 — Le-Corbusier-Kapelle in Ronchamp, 391 — Regina Crespin als „Fedra", 106 — Johann Nepomuk David, 421 — Marcel Delannoy, „Der Birnbaum Mutter Elends" (Paris), 269 — Rosl Dietz, „Tänzerin" in Fortners „Mouvements", 132 — Peter van Dijk im Ballett „La peau de chagrin", 220 — Gustav Doré: Die hingerissenen — und die gelangweilten Zuschauer (Karikatur), 331 — Helmut Eder, „Oedipus" (Linz), 436 — Werner Egk: „Danza" (München), 101; 163 — Kieth Engen in Egks „Columbus", 259 — Alexandra Exter: Konstruktion für eine Tragödie (Bühnenbild), 47 — F. Federowsky: Bühnenbild zu „Lohengrin", 47 — Edwin Fischer, 53 — Dietrich Fischer-Dieskau, „Wozzeck", 100; „Falstaff", 161 — Herbert Fliether „Dörfling" in „Prinz von Homburg", 243 — Wolfgang Fortner, Ballett „Flamingos" (Wuppertal), 61; „Mouvements" (Essen) 132; 135 — Severino Gazzeloni, 301 — Gelsenkirchen: Neues Theater, 63 — Yvonne Georgi, Gian-Carlo Menotti, Roman Vlad, 265 — Bronislaw Gimpel, 120 — Rudolf Hartmann, 341, — Hans Werner Henze, 5; „Prinz von Homburg", Bühnenbildentwurf von Alfred Siercke, 152; „Prinz von Homburg" (Hamburg), 243 — Paul Hindemith, 375 — Paul Höffer, Fuge in E, 387 — Heinz Hoppe, „Hohenzollern" in „Prinz von Homburg", 243 — Leos Janacek, „Die Ausflüge des Herrn Broucek" (München), 14 — André Jolivet, 136 — Rainer Köchermann in „Danza", 101 — Hans-Otto Kloose, „Fürst Jussupow", 18 — Helmut Krebs, „Bruno Benler" in „Rosamunde Floris", 423 — Ernst Krenek, 241 — Lotte Lenya, 25; in „Die sieben Todsünden" von Weill, 210 — Ruggiero Leoncavallo, „König Oedipus" (Düsseldorf), 433 — Rolf Liebermann, 298 — Fritz Linke, „Corvino" in „Volpone", 245 — Joseph Lux (Gemälde von Teichmüller, Stich von Tielker), 415 — Gustav Mahler, 236 — Eric Marion, „Raskolnikoff", 19 — Frank Martin, 298 — Barry McDaniel, „Zweites Ich" von „Raskolnikoff", 19 — Stina-Britta Melander, „Rosamunde Floris", 423 — Gian-Carlo Menotti, Roman Vlad, Yvonne Georgi, 265 — Darius Milhaud, „Euménides", 333 — Aurel von Milloss, Ballett „Sonate de l'angoisse", 60 — Pierre Monteux, 426 — Nicolas Nabokov, „Der Tod des Grigori Rasputin" (Köln), 18 — Alice Oelke, „Frau Benler" in „Rosamunde Floris", 423 — Françoise Ogéas in „L'enfant et les sortilèges" von Ravel, 170 — Carl Orff: „Oedipus der Tyrann" (Stuttgart), 12; 233 — Giovanni Paisiello, „Der Barbier von Sevilla" (Schwetzingen), 246 — Peter Pears, „Thisbe" in Brittens „Sommernachtstraum", 318 — Krzysztof Penderecki: 429; Partiturseite „Anaklasis", 430 — Goffredo Petrassi, 136 — Heinrich Pflanzl, „Volpone", 245 — Helga Pilarczyk: „Lulu", 55; „Daisi Doody" in „Aniara", 158; 320 — Pizzetti: „Fedra" (Mailand), 106; „Mord im Dom" (Wien), 172 — Henri Pousseur, „Répons" (Darmstadt), 301 — Prokofieff, „Die Liebe zu den drei Orangen" (Darmstadt), 103 — Purcell, „Dido und Aeneas", 322 — A. Rabinowitsch: Bühnenkonstruktion zu „Carmen", 47 — Ravel, „L'enfant et les sortilèges" (Paris), 170 — Jacqueline Rayet im Ballett „La peau de chagrin", 220 — Peter Roth-Ehrang, „Herr Benler" in „Rosamunde Floris", 423 — Alexander Roy, „Dichter" in Fortners „Mouvements", 132 — Vladimir Ruzdak, „Homburg", 243 — Henri Sauguet, „Fünf Etagen" (Basel), 138 — Hermann Scherchen, 320 — Dimitri Schostakowitsch, „Lady Macbeth auf dem Lande" (Düsseldorf), 16 — Franz Schreker, 386 — Robert Schumann: 2 Seiten aus dem Aufsatzheft des 16jährigen, 184, 185; Brief an L. Norman, 187; Robert-Schumann-Haus, 206; Musik-Hörraum, 207 — Ludwig Schuncke auf dem Totenbett, 202 — Ivan Semenoff, Ballett „La peau de chagrin" (Paris), 220 — Anja Silja, „Senta" im „Fliegenden Holländer", 304 — Dita Sommer in „Fürst Igor", 165 — Heinrich Sutermeister, „Raskolnikoff" (Karlsruhe), 19 — Hanny Steffek, „Belinda" in Purcells „Dido und Aeneas", 322 — Stellavox-Tonbandgerät, 31 — Gerhard Stolze, „Oedipus", 13 — Renata Tebaldi, 252 — Gerhard Unger, „Diener Mosca" in „Volpone", 245 — Astrid Varnay, „Jokasta", 13 — Giuseppe Verdi: „Otthello", Bühnenbildentwurf von Primo Conti, 130; Figurine von Primo Conti, 131; „Macht des Schicksals" (WDR), 277; Korrigierte Partiturseite von „Falstaff", 384 — Roman Vlad, Gian-Carlo Menotti, Yvonne Georgi, 265 — Wladimir Vogel: „Thyl Klaas", 334; „Das Lied von der Glocke", 335 — Richard Wagner: „Lohengrin" (Gelsenkirchen), 63; Gemälde von Auguste Renoir, 175; „Der Fliegende Holländer", 304; „Rheingold", 306; „Götterdämmerung" (Bayreuth) 307 — Kurt Weill: 24; „Die sieben Todsünden", 210; „Der Zar läßt sich photographieren" (Frankfurt), 211 — Gerhard Wimberger, „La Battaglia oder Der rote Federbusch" (Schwetzingen), 248 — Fritz Wunderlich, „Tiresias", 13 — Winfried Zillig, 135